

L'ŒUVRE

Morceau en plusieurs parties d'un niveau relativement simple, décrivant la vie autour d'un château à l'époque médiévale. «Un matin brumeux» commence au loin (jouer très piano) par les percussions. La musique se construit peu à peu et devient plus forte pour finir en apothéose lorsque le château émerge de la brume et apparaît dans toute sa splendeur (lettre C)! La partie suivante (entre D et F) évoque la vie à la cour, un matin normal... mais une attaque se produit à la surprise générale (lettre F) et le combat est rude! Les armes se taisent peu à peu, le château a résisté... mais à quel prix, les victimes se comptent par centaine et la tristesse s'empare des habitants... (lettre I) un choral très mélancolique symbolise cette tristesse. Mais la vie reprend et le château aspire à de jours meilleurs et c'est dans un esprit positive et plein d'entrain que le pièce se finit !

LE COMPOSITEUR

Né le 24 juillet 1977 à Strasbourg dans une famille de musiciens, Nicolas Jarrige débute son apprentissage musical à l'école de musique de Guebwiller en Alsace où il commence par apprendre la percussion, puis la flûte traversière. Plus tard il étudiera d'autres instruments comme le trombone, la cornemuse ou l'épinette des Vosges. Il est également pianiste et bassiste autodidacte. C'est en passant par le conservatoire de Mulhouse qu'il décidera de faire de la musique son métier. Il part pour une année de cours intensifs dans l'école de batterie «Drum School Judie» de Limoges où il obtient la première place de la promotion 1998 et le diplôme «d'aptitudes pédagogiques et scéniques». Parallèlement, il commence à enseigner dans plusieurs écoles de musique du Haut-Rhin et passe ses agréments d'enseignement en formation musicale et en batterie au sein du CDMC (Conseil Départemental pour la Musique et la Culture dans le Haut-Rhin) en 1999. Il prend également la direction de l'ensemble des jeunes de l'école de musique de Guebwiller au cours duquel il fait jouer ses premières oeuvres pour orchestre d'harmonie. En 2008, Nicolas Jarrige obtient son Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles, et en 2010, son agrément de direction d'ensembles instrumentaux. Aujourd'hui, il dirige plusieurs orchestres d'harmonie et orchestres de jeunes dans le Haut-Rhin, joue dans différentes formations, enseigne toujours et notamment au conservatoire de Mulhouse. Il compose régulièrement des oeuvres sur commande pour divers spectacles et concerts.

Mes premiers pas à l'orchestre
UNE HISTOIRE DE CHÂTEAU
Eine Schloss Geschichte • A Story of a Castle

Nicolas Jarrige

Un matin brumeux...
Moderato ♩ = 110

The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes C Flute, Oboe (optional), B♭ Clarinet 1-2, E♭ Alto Sax, B♭ Tenor Sax, and E♭ Baritone Sax / B♭ Bass Clarinet (optional). The brass section includes B♭ Trumpet 1-2, F Horn (optional), C Trombone / C Euphonium / Bassoon (optional), and C Bass. The percussion section includes Timpani (optional), Mallets (optional), Percussion 1 (Middle Tom), and Percussion 2-3 (2. Ride Cym. and 3. Floor Tom). The piano part is optional. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B♭). A large red 'DEMO SCORE' watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

A

Fl.

Ob.

Cl. 1-2

A. Sax

T. Sax

Sx. B.
B. Cl.

B \flat Trpt 1-2

F Hn

Tbn.
Eup.
Bs.

C Bs.

Timp.

Mll.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

p

p

p

p

p

A

DEMO SCORE

13

Fl.

Ob.

Cl. 1-2

A. Sax

T. Sax

Sx. B.

B. Cl.

B♭ Trpt 1-2

F Hn

Tbn. Eup. Bs.

C Bs.

Timp.

Mll.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

DEMO SCORE

B *Le château émerge au-dessus de la brume...*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. 1-2 (Clarinets 1 and 2)
- A. Sax (Alto Saxophone)
- T. Sax (Tenor Saxophone)
- Sx. B. (Soprano Saxophone)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- B \flat Trpt 1-2 (Trumpets 1 and 2)
- F Hn (French Horn)
- Tbn. (Trombone)
- Eup. (Euphonium)
- Bs. (Baritone)
- C Bs. (C Bass)
- Timp. (Timpani)
- Mll. (Mellophone)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2-3 (Percussion 2 and 3)
- Pno. (Piano)

Key performance markings include *f* (forte) for the woodwinds and strings, and *mf* (mezzo-forte) for the percussion. Specific percussion instructions include "Glock." (Glockenspiel), "crash Cym." (crash cymbal), and "mf < f" (mezzo-forte to forte). A large red "DEMO SCORE" watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

33 C div.

Fl. *f* *mf* *p* rit.

Ob. *f*

Cl. 1-2 *f*

A. Sax *f* *mf*

T. Sax *f* *mf* *p*

Sx. B. *f*

B. Cl. *f*

B \flat Trpt 1-2 *f*

F Hn *f* *mf*

Tbn. Eup. Bs. *f* *mf* *p*

C Bs. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Mll. *f* *mf*

Perc. 1 *f* S.D. (without snares) *mf*

Perc. 2-3 *f* 2.C.C. 2.Riv. Cym. *mf* *p*

3.B.D. *f*

C rit.

Pno. *f* *mf*

40 Dolce ♩ = 100 **D** La vie s'éveille à la cour...

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, grouped into woodwinds, brass, percussion, and piano. The score begins at measure 40. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 and 2 (Cl. 1-2), Alto Saxophone (A. Sax), Tenor Saxophone (T. Sax), Soprano Saxophone (Sx. B.), and Bass Clarinet (B. Cl.). The brass section includes B-flat Trumpet 1 and 2 (B♭ Trpt 1-2), French Horn (F Hn), Trombone, Euphonium, and Bass (Tbn. Eup. Bs.), and Contrabass (C Bs.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Mallets (MII.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2-3 (Perc. 2-3). The piano part (Pno.) is at the bottom. The tempo is marked 'Dolce' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score features a prominent red 'DEMO SCORE' watermark diagonally across the center. The flute and piano parts have a melodic line starting in measure 41, marked with a piano (*p*) dynamic. The clarinet 1 part has a melodic line starting in measure 41, also marked with a piano (*p*) dynamic. The percussion 2-3 part has a rhythmic pattern starting in measure 41. The piano part has a rhythmic pattern starting in measure 41. The score is divided into measures by vertical bar lines.

F Le château est attaqué !!

54 rit. Agitato ♩ = 120

Fl. *p* \rightarrow *ff*

Ob. *p* \rightarrow *ff*

Cl. 1-2 *p* \rightarrow *ff*

A. Sax *p* \rightarrow *ff*

T. Sax *p* \rightarrow *ff*

Sx. B. *p* \rightarrow *ff*

B. Cl. *p* \rightarrow *ff*

B♭ Trpt 1-2 *p* \rightarrow *ff*

F Hn *p* \rightarrow *ff*

Tbn. Eup. Bs. *p* \rightarrow *ff*

C Bs. *p* \rightarrow *ff*

Timp. *p* \rightarrow *ff*

Mll. *p* \rightarrow *ff*

Perc. 1 Toms (with drum sticks) *p* \rightarrow *ff*

Perc. 2-3 2.Sus. Crash (with drum stick) *p* \rightarrow *ff*

Pno. rit. Agitato ♩ = 120 **F**

61

Fl.

Ob.

Cl. 1-2

A. Sax

T. Sax

Sx. B.
B. Cl.

B♭ Trpt 1-2

F Hn

Tbn.
Eup.
Bs.

C Bs.

Timp.

Mll.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

ff

DEMO SCORE

G

68

Fl.

Ob.

Cl. 1-2

A. Sax

T. Sax

Sx. B.

B. Cl.

B♭ Trpt 1-2

F Hn

Tbn. Eup. Bs.

C Bs.

Timp.

Mll.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

ff

ff

G

G

82

Fl.

Ob.

Cl. 1-2

A. Sax

T. Sax

Sx. B.
B. Cl.

B♭ Trpt 1-2

F Hn

Tbn.
Eup.
Bs.

C Bs.

Timp.

Mll.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

DEMO SCORE

Long
(résonance du tam)

89

Fl.

Ob.

Cl. 1-2

A. Sax

T. Sax

Sx. B.
B. Cl.

B♭ Trpt 1-2

F Hn

Tbn.
Eup.
Bs.

C Bs.

Timp.

Mll.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

3. Tam
ff

DEMO SCORE

95 **I** Apaisé ♩ = 72 rit. *Après la bataille... Choral ♩ = 70 rit.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1-2 *p* *mf*

A. Sax *p* *mf*

T. Sax *p* *mf*

Sx. B. *p* *mf*

B. Cl. *p* *mf*

B♭ Trpt 1-2 *Solo 1* *p* *mf*

F Hn *mf*

Tbn. *(A déf. sax ténor)* *p* *mf*

Eup. Bs. *(A déf. sax bar.)* *p* *mf*

C Bs. *p* *mf*

Timp. *mf*

Mll. *Glock.* *p* *Tri.*

Perc. 1 *p (cue Glock or Piano)*

Perc. 2-3 *2. W. Ch.* *p* *mp* *mf*

Pno. **I** Apaisé ♩ = 72 rit. *Après la bataille... Choral ♩ = 70 rit.* *p* *mf*

103 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Fl.

Ob.

Cl. 1-2

A. Sax

T. Sax

Sx. B.
B. Cl.

B \flat Trpt 1-2

F Hn

Tbn.
Eup.
Bs.

C Bs.

Timp.

Mll.

Perc. 1

Perc. 2-3

mf *mf* *mf*

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.*

Pno.

110 *a tempo* *rit.*

Fl.

Ob.

Cl. 1-2

A. Sax

T. Sax

Sx. B.
B. Cl.

B \flat Trpt 1-2

F Hn

Tbn.
Eup.
Bs.

C Bs.

Timp.

Mll.

Perc. 1

Perc. 2-3

mf

mf

a tempo *rit.*

Pno.

117 *Long* **J** *Vers une vie paisible et heureuse...*
Moderato ♩ = 110

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. 1-2 *f*

A. Sax *f*

T. Sax *f*

Sx. B. *f*

B. Cl. *f*

B♭ Trpt 1-2 *f*

F Hn *f*

Tbn. Eup. Bs. *f*

C Bs. *f*

Timp. *f*

Mll. *mf*
Xylo.

Perc. 1 *mf*
Middle Tom

Perc. 2-3 *f*
mf
3.Floor Tom

2. Tambourine

Pno. **J** *Vers une vie paisible et heureuse...*
Moderato ♩ = 110

133

Fl.

Ob.

Cl. 1-2

A. Sax

T. Sax

Sx. B.
B. Cl.

B♭ Trpt 1-2

F Hn

Tbn.
Eup.
Bs.

C Bs.

Timp.

Mll.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

DEMO SCORE

141

K

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1-2 *mf*

A. Sax *mf* div.

T. Sax

Sx. B.

B. Cl.

B \flat Trpt 1-2 *mf*

F Hn

Tbn. Eup. Bs.

C Bs.

Timp.

Mll. *mf* Glock.

Perc. 1

Perc. 2-3

K

Pno. *mf*

149

Fl.

Ob.

Cl. 1-2

A. Sax

T. Sax

Sx. B.

B. Cl.

B \flat Trpt 1-2

F Hn

Tbn.

Eup.

Bs.

C Bs.

Timp.

Mll.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

div.

div.

div.

div.

171 **M** rit.

Fl.

Ob.

Cl. 1-2

A. Sax

T. Sax

Sx. B.

B. Cl.

B♭ Trpt 1-2

F Hn

Tbn.

Eup.

Bs.

C Bs.

Timp.

Mll.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

fp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

Xylo.

ride Cymb. (dome)

DEMO SCORE